



Mord unter der Lutherrose

KRIMI

DINNER

Mord unter der Lutherrose

Krimidinner
Charakterheft für François Marais

Gefördert durch die Kommission für Bildungsangelegenheiten
der Evangelischen Kirche

Einleitung

Kufstein, Winter 1946. Friedlich zugedeckt vom frisch gefallenem Schnee ruht die Tiroler Gemeinde umringt von Bergen und Wäldern. In einzelnen Fenstern brennt noch Licht. So auch im Gasthaus Zur Post. Hier trifft sich alles, was Rang und Namen hat. Doch die Idylle hält nicht lange an. Selten gesehene Gesichter Kufsteins sind gekommen, um den Stammtisch unter der Leitung des evangelischen Kurators *Manfred Dorn* aufzumischen. *Dr. Dora Herrmann*, eine Geistliche aus Wien, die in Kufstein während der letzten Jahre des Zweiten Weltkriegs als Pfarrerin eingesetzt wurde und kurz vor dem Berufsaus steht. *Klaus Messner*, der schon nach ihrem Posten schießt, ist natürlich auch nicht weit. Aber auch *Manfred Dorns* Tochter, die Schauspielerin *Charlotte Dorn* gibt der Gesellschaft mit ihrem seltenen Besuch die Ehre. Das Ehepaar *Kronthaler* wirkt ungewöhnlich angespannt. Hat es etwas damit zu tun, dass der französische Besatzungssoldat *François Marais* ausnahmsweise vor Ort ist? Und was verspricht er sich ausgerechnet vom Stammtisch in Kufstein? Mit einem strengen Auge beobachtet die Wirtin *Friederike Metzler* das Geschehen, damit niemand hier die Zeche prellt, während ihre Tochter *Otilie* von der Revolution träumt. Der Abend ist noch nicht richtig in Gang gekommen, da beginnt *Manfred Dorn* schwer zu atmen und zu zucken. Ohne ersichtlichen Grund bricht er tot zusammen.

Um weitere Unruhen zu vermeiden, beschließt die Polizei Kufstein diesen Fall intern aufzuklären. Die Polizistin *Martha Karczowsky* sieht darin ihre Chance aus dem Schatten ihrer Kollegen zu treten. Sie versammelt alle Verdächtigen am nächsten Tag am Tatort im Gasthaus.

Handlung

Zwischen Schwarzmarkt und Französischer Besatzung trifft sich das Kufsteiner *Who is Who* zum Stammtisch im Gasthaus zur Post. Doch plötzlich bricht der Kaufhausinhaber und evangelische Kurator *Manfred Dorn* tot zusammen. Um Trubel zu vermeiden will die Kufsteiner Polizei dieses Verbrechen intern aufklären und lädt die Verdächtigen zum Ort des Geschehens.

Spielziel

Die Spieler*innen müssen durch Befragungen, Hinweise und geschicktes Kombinieren herausfinden, wer *Manfred Dorn* getötet hat. Gleichzeitig verfolgt jeder Charakter eigene Ziele.

Spieldauer

Ca. 3–4 Stunden (inklusive Essen)

Die Verdächtigen



Dr. Dora Herrmann (37)

Die evangelische Pfarrerin trägt ihren Titel mit Stolz – sie ist die einzige ihrer Art. Bieder, belesen und nie um eine bissige Bemerkung verlegen. Sie war *Manfred* ein Dorn im Auge.



Ottilie Metzler (25)

Die Revoluzzerin und Jüngerin *Dr. Dora Herrmanns*. Als Tochter der Wirtin soll sie das Gasthaus übernehmen, aber sie will die Welt erobern. Wie ihre Mutter spricht sie mit Tiroler Dialekt.



Lilibeth Kronthaler (66)

Die exzentrische Millionenerbin war in alle finanziellen Entscheidungen *Manfred Dorns* involviert. Sie ist elegant, schlagfertig und unberechenbar.



François Marais (45)

Der smarte Soldat mit französischem Akzent ist als Teil der französischen Besatzung nach Kufstein gekommen. Eine mysteriöse Aura umgibt ihn.

Die Verdächtigen



Friederike Metzler (55)

Die resche Wirtin führt das Gasthaus zur Post. Bei der Tirolerin mit entsprechendem Dialekt fliegt schon mal der ein oder andere Topf, wenn die Dickschädelgäste keine Ruhe geben.



Friedrich Kronthaler (66)

Der Kufsteiner Bürgermeister und begeisterte Schützenkönig ist durch seine Frau *Lilibeth* zu Reichtum gekommen. Der temperamentvolle Jäger aus Bayern legt seinen Goldschmuck nicht mal zum Schlafen ab.



Klaus Messner (30)

Der rechtschaffene Religionslehrer sah in *Manfred Dorn* eine Vaterfigur. Mit seiner Bibel im Gepäck trotzt er jenen, die ihm seine Kompetenz als zukünftiger Pfarrer von Kufstein absprechen wollen.



Charlotte Dorn (28)

Tochter von *Manfred Dorn* und Filmstar mit falschem amerikanischen Akzent. Gibt sich naiv, aber weiß genau wie sie bekommt, was sie will.

Spielregeln

Willkommen zum Krimidinner Mord unter der Lutherrose, wie Ihnen Kommissarin *Martha Karczowsky* gleich mitteilen wird, sind Sie und alle anderen Anwesenden Verdächtige in einem Mordfall. Ihre Aufgabe hierbei ist es, die anderen Gäste genau unter die Lupe zu nehmen, um herauszufinden, wer das Opfer getötet hat und Ihre eigene Unschuld zu beweisen.

Es ist verlockend, durch das Heft zu schmökern, um gleich zu erfahren wie es mit Ihrer Rolle weitergeht. Trotzdem bitten wir Sie, nur bis zum **STOPP!** zu lesen und zu warten, bis sie dazu aufgefordert werden weiterzulesen. Lassen Sie auch sonst niemanden in ihrem Rollenheft lesen. Manche Informationen darin sind geheim und sollen so lange wie möglich unter Verschluss bleiben.

Das Spiel beginnt mit der Vorstellungsrunde und ist danach in drei Akte unterteilt. Immer, wenn Sie ihren Rollennamen mit Doppelpunkt (*bsp. Martha Karczowsky:*) sehen, sind Sie mit Lesen dran. Versuchen sie so überzeugend wie möglich zu sein. An manchen Stellen haben Sie Aufgaben ohne genauen Text. Improvisieren Sie so gut sie können im Sinne der Aufgabe.

Je mehr Sie sich auf die Rolle einlassen, desto unterhaltsamer wird das Spiel. Seien Sie außerdem darauf vorbereitet, dass in den Dialogen Informationen über Sie und die anderen Verdächtigen enthüllt werden.

Im Laufe des Spiels werden immer wieder Hinweise und Rätsel enthüllt. Sie sind alle dazu angehalten sich damit auseinanderzusetzen. Vielleicht helfen Ihnen die neuen Informationen ja dabei den Fall zu lösen.

In jedem Akt geht es außerdem darum, Geheimnisse aufzudecken. Also fragen Sie nach, wenn Ihnen etwas komisch vorkommt und lassen Sie sich nicht zu schnell abwimmeln.

Sollte Sie jemand näher befragen, dürfen Sie versuchen, sich aus der Affäre zu ziehen. Wenn Ihnen aber eine direkte Frage gestellt wird, müssen Sie die Frage auch wahrheitsgemäß beantworten. Außer Sie haben das Opfer getötet: Dann dürfen Sie lügen.

Die Hinweise finden Sie bei Beginn des Spiels auf Ihrem Platz vor. Öffnen Sie sie erst, wenn Sie im Rollenheft dazu aufgefordert werden.

Lesen Sie vor Beginn des Spiels noch Ihre Rollenbeschreibung und Ihr Geheimnis. Während der Akte lesen Sie den Text so wie er dasteht. Wenn nur Anweisungen zu Ihrem Verhalten notiert sind, dürfen Sie in Ihrer Rolle improvisieren. Für größtmöglichen Spaß, empfehlen wir Ihnen so gut wie möglich in der Rolle zu bleiben. Sollte Ihnen das nicht immer gelingen, ist das aber auch kein Problem.

Ihre Rolle

François Marais (45)

Der smarte Soldat mit französischem Akzent ist als Teil der französischen Besatzung nach Kufstein gekommen. Eine mysteriöse Aura umgibt ihn.



Ihre Rolle

Sie sind als Teil der französischen Besatzung nach Kufstein gekommen. Ihr Fokus liegt darauf, Kufstein wieder aufzubauen. Außerdem sind Sie immer ein guter Ansprechpartner für Kaugummi und damit heiß begehrt am Schwarzmarkt. Langsam verstehen Sie die Kufsteiner immer besser und fühlen sich sogar wohl in der Stadt. *Manfred Dorn* war Ihnen nie geheuer.

Als Erinnerung an die Vergänglichkeit des Lebens haben Sie stets ein Fläschchen Zyankaligift in Ihrer Diensttasche. Das haben Sie einem der Nazis abgenommen, der sich damit aus dem Leben stehlen wollte.

Spielmöglichkeit

Sie lieben Schokolade, aber die ist in Kufstein kaum zu bekommen. Sie wollen ihren Kaugummi gegen Schokolade tauschen ohne dabei erwischt zu werden. Schwärmen Sie von der französischen Küche, die viel bekömmlicher ist als die Österreichische.

Ihre Aufgabe

Finden Sie heraus, wer *Manfred Dorn* getötet hat.

Kostümvorschlag

Gepflegtes Hemd, Hosenträger, weiße Handschuhe, spitzer Schnurrbart, immer Kaugummi in der Tasche

Was niemand weiß

Sie haben sich nach Kufstein versetzen lassen, um Ihren Freund *Carl Grünbaum* zu rächen, dem das Grundstück gehörte, auf dem *Manfred Dorn* sein Kaufhaus errichtet hat. Seit gestern Abend können Sie Ihr Giftfläschchen nicht mehr finden. Das wollen Sie natürlich möglichst geheim halten.

Sie haben *Manfred Dorn* nicht getötet und müssen auf Fragen wahrheitsgemäß antworten.

Vorstellung

**Nachricht I von
Martha Karczowsky**

Beginnen Sie das Spiel, indem Sie
die Nachricht abspielen!

Sprechen Sie nach Lilibeth Kronthaler.

François Marais:

Bitte, entschuldigen Sie sich nicht, *Madame Kronthaler*. Da habe ich schon weit Schlimmeres erlebt. Demonstrationen waren in meiner Jugend ja Gang und Gäbe, als wir gegen die Nazis aufgestanden sind! Deshalb bin ich gleich hinaus, mit den anderen, als ich den zivilen Ungehorsam vernommen habe.

Ich möchte auf jeden Fall dazu beitragen, die Ermittlungen voranzubringen. Mein Name ist *François Marais* und ich bin seit Kriegsende in meiner Funktion als französischer Soldat hier stationiert. Am wichtigsten war es mir immer, Tirol und Kufstein zu einer eigenen Identität zu verhelfen ohne die Augen vor der eigenen Vergangenheit zu verschließen. Da gibt es ja Einiges, das hier im Verborgenen liegt. *Monsieur Dorn* und ich hatten hier zwar unterschiedliche Ansätze, um mit unserer Geschichte umzugehen, aber man konnte mit ihm reden und das ist das Wichtigste im Prozess des Wiederaufbaus. *N'est-ce pas?*

STOPP !

I. Akt

- Dr. Dora Herrmann:** *Herr Messner*, das ist nicht Ihre Gemeinde, zumindest noch nicht.
- Klaus Messner:** *Fräulein Herrmann*, das sind Lappalien und ich wäre dankbar, wenn wir uns ausnahmsweise auf den *Herrn Dorn* konzentrieren könnten und nicht auf ihren gekränkten Selbstwert.
- Ottile Metzler:** Das sagt der Richtige. Sie haben dem *Dorn* doch regelrecht den Hintern gepudert, um diese Pfarrstelle zu bekommen. Was können Sie eigentlich außer Bibelverse zitieren?
- Dr. Dora Herrmann:** Danke *Ottile*, da kann ich nur zustimmen. Dass Sie das Amt des Pfarrers für Ihr Ego missbrauchen, ist abstoßend.
- Charlotte Dorn:**
(*aufbrausend*) *Fräulein Herrmann*, hüten Sie Ihre Zunge! Wenn hier etwas abstoßend ist, dann ihr mangelnder Respekt gegenüber meines toten Daddys.
- Ottile Metzler:** *Fräulein Dorn*, tun Sie was Sie wollen. Spielen Sie in letztklassigen Regimefilmen, verkaufen Sie Ihre Seele, aber halten Sie das Fräulein Pfarrer hier raus! Das ist eine Frage der Frauensolidarität. Sie sollten sich lieber darauf konzentrieren, wer Ihr Daddylein vergiftet hat.
- Charlotte Dorn:** Na, wahrscheinlich war das ein Komplott und Ihre Frau Mutter hat Ihren Ablenkungsversuch gleich genutzt.
- Friederike Metzler:** Also wenn dem *Herrn Dorn* irgendetwas ins Getränk oder ins Essen gemischt worden ist, muss das doch passiert sein wie sein Getränk unbeobachtet war, oder nicht? Und das war nur der Fall wie ich draußen war.
- Ottile Metzler:** *Herr Kronthaler*, Sie waren ja wirklich lang auf der Toilette. Hat es Sie so sehr gedrückt?
- Friedrich Kronthaler:**
(*aufbrausend*) So was verbitte ich mir. Und solche Damen sollen die Zukunft sein? Ich kann auch nichts für meine Verdauung.
- François Marais:** Jetzt wo ich darüber nachdenke, mir ist schon aufgefallen, dass der *Herr Dorn* und die *Frau Kronthaler* sich abgesondert haben wie wir vor dem Lokal waren. Auf einmal waren Sie weg.
- Lilibeth Kronthaler:** Na wir hatten was wegen der Immobilie zu besprechen, wegen des Kaufhauses, ich dachte, ich nutze die Chance, um den *Manfred* aus dieser unangenehmen Situation zu befreien
- François Marais:** Was gab es da denn zu besprechen? Haben Sie das Bernsteinzimmer in Ihrem Kaufhaus gefunden?
- Lilibeth Kronthaler:** Monsieur, ich weiß nicht, worauf Sie hinauswollen.

- Klaus Messner:** Also, entschuldigen Sie, dass ich mich hier einschalten muss, *Frau Kronthaler*, aber ich habe den *Herrn Dorn* gesucht, nach dem Gespräch mit dem Fräulein Pfarrer und bin auch vor das Lokal gegangen und das war kein ruhiges Gespräch zwischen Ihnen. Sie haben doch geschrien, er soll Sie in Ruhe lassen.
- Lilibeth Kronthaler:** Ach was! Ich habe den Aufstand angeschrien! Dass die Leute uns alle in Ruhe lassen sollen.
- Charlotte Dorn:** *Achso?* Na, wie auch immer: Ich war ja ganz geschockt, sowas habe ich noch nicht mal In *America* erlebt, so einen Aufstand, das ist doch schon Rufmord. Ich bin gerade rechtzeitig gekommen, um Daddylein mental zu unterstützen. Ich hatte noch wichtige Telefonate wegen der nächsten Rolle. Ich wünschte ich wäre früher hier gewesen. Jede Sekunde mit Daddylein wäre mir jetzt lieber als die Bühnen dieser Welt. *(seufzt)*
- François Marais:** Das kann ich mir vorstellen, dass Sie gerne noch in „*Daddyleins*“ geräumigen Immobilien verweilt wären. Pardon, aber diese Lügen, ich kann sie nicht mehr hören. *Charlotte*, das ist doch nicht Ihr Ernst? Mit wem haben Sie denn telefoniert?
- Charlotte Dorn:**
(mit erhöhter Stimme) Die würden Sie nicht kennen. Entschuldigung, mir ist noch immer etwas schlecht, es fällt mir schwer mich zu konzentrieren.
- François Marais** Wir würden die Person nicht kennen, weil es sie nicht gibt! Sehen Sie sich das an.

STOPP !

INFORMATIONEN FÜR

François Marais

Lesen Sie laut HINWEIS I, den Artikel „Charlotte Dorn - Aus mit der Hollywood Karriere“ vor. Geben Sie die Zeitung dann in die Runde weiter.

II. Akt

**Nachricht II von
Martha Karczowsky**

- Lilibeth Kronthaler:** *François, du!?*
- Friedrich Kronthaler:** Ich hätte es wissen müssen. Ich kann es nicht mehr für mich behalten. Der wertete Monsieur war bei uns, bei mir und der *Lilibeth*, der *Manfred* war auch dabei, zum Abendessen. Da hat er uns das Fläschchen gezeigt und hat gesagt, er hat das immer dabei. Ich hab mir da nichts dabei gedacht.
- François Marais:**
(*verzweifelt*) Ja, um es sicher zu verwahren! Am Ende des Zweiten Weltkriegs, habe ich es einem Nazi-Offizier abgenommen. Frau Polizistin, ich weiß, es sieht anders aus, aber ich war es nicht. Es war mir so unangenehm, aber ich habe meine Tasche hängen gelassen als ich rausgestürmt bin bei der Aufregung vor dem Gasthaus. Ich habe das Zyankali unbeaufsichtigt gelassen. Als ich wieder zurückgekommen bin, war meine Tasche geöffnet, was mir gleich komisch vorkam. Mein Zyankali, es war verschwunden.
- Otilie Metzler:** Haben Sie das sonst noch wem erzählt, außer bei dem Abendessen?
- François Marais:** Nein, das wusste sonst niemand. Aber ich muss noch etwas loswerden. Ich habe eine Sache aufgeschnappt, auf die ich mir keinen Reim machen kann. *Monsieur Dorn*, flüsterte zu *Madame Kronthaler* immer wieder, „*meine Lilibeth, du bleibst bei mir.*“ Immer wieder, das war ganz seltsam.
- Lilibeth Kronthaler:** Ach was, ach was, das sagt er nun Mal so, meine Güte.
- Klaus Messner** Entschuldigen Sie, aber will niemand etwas über den Aufruf in der Zeitung sagen? *Frau Metzler*? Selbst wenn Sie nicht schuld am Mord waren, das wäre doch perfekt gewesen, um alle rauszulocken und das Fräulein Pfarrer zum Mord zu befähigen.
- Otilie Metzler:** Also gut, Schluss mit den Geheimnissen. Mama, ich arbeite bei der Zeitung und ich werde weggehen aus Kufstein.
- Friederike Metzler:** Bitte was? Wie kommst du denn überhaupt zu der Stelle?
- Otilie Metzler:** Das Fräulein Pfarrer hat mir geholfen.
- Friederike Metzler:** *Fräulein Pfarrer Herrmann*, das reicht. Was meine Tochter mit Ihrem Leben macht, entscheide noch immer ich! Was bringt es Ihnen denn, wenn ich mein Gasthaus zusperren muss?
- Dr. Dora Herrmann:** *Frau Metzler*, es tut mir leid, aber erstens ist Ihre Tochter erwachsen und zweitens, ist mir Ihr Gasthaus egal. *Herr Messner*, Sie haben da etwas Wichtiges vergessen, wie Sie gesagt haben, dass ich Sie zurückgelassen habe. Was haben Sie denn gemacht?
- Friederike Metzler:** Na was wird er gemacht haben, beim Spielautomaten war er, das weiß ja wirklich jeder, dass der *Herr Messner* dem Glücksspiel zugeneigt ist.

Klaus Messner Und? Das ist alles im Rahmen.

Charlotte Dorn Ach *Klaus*, da bin ich mir nicht so sicher.

STOPP !

INFORMATIONEN FÜR

François Marais

Falls die Gruppe am Rätsel verzweifelt, haben Sie ein Ass im Ärmel.

Tipps, um das Rätsel zu lösen, finden Sie, wenn Sie in Ihrem Heft weiterblättern.

Tipp 1:

Die Buchstaben LEW kommen doch ziemlich häufig vor.
Vielleicht sind ein paar davon zu viel?

Noch immer keine Lösung in Sicht?
Blättern Sie weiter.

Tipp 2:

Sie werfen einen Blick in ihr soldatisches Geheimsprachenbuch und erkennen, dass die zusätzlichen Buchstaben LEW + der zusätzliche Vokal nach jedem Vokal zu streichen sind, um den Brief zu entschlüsseln.

III. Akt

**Nachricht III von
Martha Karczowsky**

INFORMATIONEN FÜR

François Marais:

Nachdem Hinweis VI, Ihr Versetzungsantrag nach Kufstein von Frau Kronthaler vorgelesen wurde, lesen Sie direkt im III. Akt weiter.

- François Marais:** *Oui, oui.* Jetzt ist es raus. Ich gebe es zu. Ich habe mich hierhin versetzen lassen, um mir *Manfred Dorn* genauer anzusehen. Das Kaufhaus Kufstein gehörte ursprünglich meinem besten Freund *Carl Grünbaum*, der im KZ Dachau umkam. Wir haben uns als Kinder kennengelernt, als er mit seinen Eltern Urlaub in meiner Heimat, der schönen Bretagne, gemacht hat. Seitdem blieben wir stets freundschaftlich verbunden. Ich wollte den Menschen sehen, der von seinem Tod lebt, um *Carl* die letzte Ehre zu erweisen.
- Lilibeth Kronthaler:** *Monsieur Marais*, solch einen Fanatismus hätte ich Ihnen nicht zugetraut.
- Charlotte Dorn:** Ich habe schon immer so eine Aggressivität bei Ihnen gespürt.
- François Marais:** Mademoiselle! Bei mir? Sollten wir nicht viel eher über das Motiv von *Herrn Kronthaler* sprechen?
- Friedrich Kronthaler:** Das verbitte ich mir! Ich bin schließlich der Bürgermeister hier! *(Zu Dr. Dora Herrmann)* Die Hexe da drüben wars. Genau sowas passiert, wenn Frauen lesen.
- Lilibeth Kronthaler:** *Friedrich* es reicht.
- Friedrich Kronthaler:** Das sagt die Richtige.
- Dr. Dora Herrmann:** Sie sind an Niedertracht nicht zu überbieten. Ich bin die erste Pfarrerin Österreichs! Sie sollten froh sein, dass Sie zur gleichen Zeit leben dürfen wie ich!
- Otilie Metzler:** Das Fräulein Pfarrer würde so etwas nicht tun und ich auch nicht. Aber mein Gott, der *Dorn* hat's doch verdient, ganz ehrlich!
- François Marais:** Gott hin, Gott her. Ich finde es schon erstaunlich, dass *Monsieur Dorn* mit diesem Gift getötet wurde.
- Charlotte Dorn:** Wie meinen Sie das?
- Friederike Metzler:** Geh, *Lotti*, die meisten Nazis der Führungsriege haben sich doch genauso aus dem Leben verabschiedet, diese Feiglinge! Das ist ein Nervengift, das im Zweiten Weltkrieg andauernd verwendet worden ist. Das war auch großer Bestandteil von dem Gift, das in den Gaskammern versprüht worden ist, um Menschen massenweise zu ermorden.

- Charlotte Dorn:** Das weiß man nicht, ob da wirklich Leute umgebracht wurden.
- François Marais:** Natürlich weiß man das, Mademoiselle. *Alors, Monsieur Dorn*, war der nationalsozialistischen Gesinnung ja nicht abgeneigt, *non?*
- Charlotte Dorn:** Ach bitte, diese alten Geschichten.
- François Marais:** *Mademoiselle Dorn*, ich bitte Sie. Sie wissen genauso gut wie ich, wem das Kaufhaus und das Vermögen, das sich *Herr Dorn* beschafft hat, kommen, oder sind Sie tatsächlich so naiv wie alle sagen?
- Charlotte Dorn:** Mein Daddylein hat die Immobilien, auf die er sein Vermögen aufgebaut hat, mit fairen Mitteln erstanden. Das Kaufhaus, davon hat er schon immer geträumt.
- Friedrich Kronthaler:** Absolut, *Manfred* war ein Visionär. Und Fleiß lohnt sich, das sollten Sie doch am besten Wissen, *Herr Marais*.
- Otilie Metzler:** Es ist doch kein Geheimnis, dass der alte *Dorn* ein Nazi war und sich mit der *Kronthaler* ein Grundstück nach dem anderen einverleibt hat, das davor im Besitz von Juden war.
- Charlotte Dorn:** *Otti!*
- Otilie Metzler:** Bitte *Charlotte*, du hast doch auch von seinem Geld profitiert. Das ist ja in Ordnung, aber sparen wir uns diese Heuchelei.
- Charlotte Dorn:** Woher wissen Sie das überhaupt alles *Monsieur Marais?*
- Lilibeth Kronthaler:** *Lotti*, da muss man wirklich keine Expertin sein. Aber der *Manfred* hats ja bereut, ist schon gut.
- Klaus Messner:** Na, aber wer ist es denn jetzt gewesen? Irgendwer muss ihn doch auf dem Gewissen haben, Herrgott im Himmel!

Wer hat Manfred Dorn auf dem Gewissen?
Beraten Sie in der Gruppe. Die Beschuldigten
dürfen sich verteidigen. Nach der Abstimmung
liefert Polizistin Martha Karczowsky die
Auflösung.

Auf den Schock haben Sie sich ein Dessert
verdient.

Auflösung

**Nachricht IV von
Martha Karczowsky**

Was wirklich geschah...

**Nachricht V von
Martha Karczowsky**

Mord unter der Lutherrose

©2025

Text + Idee:
Agnes Pauer

Lektorat:
Iris Haidvogel, Milena Heussler, Hannah Wolf

Herausgegeben von:
Verein evangelischer Pfarrerinnen und Pfarrer Österreichs

Illustrationen + Layout:
Martin Klaffensteiner

Musik:
Fabiola Wörter

Mit der Stimme von:
Julia Rosa Peer

Ein Projekt von:



Gefördert durch die Kommission für Bildungsangelegenheiten der Evangelischen Kirche